



常州信息职业技术学院

CCIT CHANGZHOU COLLEGE OF INFORMATION TECHNOLOGY

常州飞侗动漫制作有限公司

参与高等职业教育

人才培养年度报告 (2023)

动漫制作技术



二〇二二年十二月



目 录

1.企业概况	1
2.参与办学	2
3.资源投入	3
(1) 成立现代学徒制专门工作组	3
(2) 组建联合师资教学团队	4
(3) 共建实训基地，提供实际项目	4
4.参与教学	6
(1) 设计课程体系	6
(2) 构建人才培养路径	6
(3) 课程资源、教学平台开发	7
5.助推企业发展	8
6.服务地方	9
7.保障体系	9
(1) 联合招生	9
(2) 分段式培养	10
(3) 实训教学管理	10
8.问题与展望	11

1. 企业概况

常州飞侗动漫制作有限公司主要以制作海外传统加工片为主,同时也参与过一些国内自制片的前期,中期工作,包括造型设计,台本设计,原、动画制作等。在传统原动画期间参与创作及制作了国内《哪吒》《宝莲灯》《西游记》《小兵张嘎》等系列片和动画长片以及法国的《海洋探索》《老鼠一家亲》《动物也疯狂》《太空牛仔》《虚幻勇士》,加拿大的《三只小猪》《Felix cat》,德国的《探险者》,美国的《小魔女》等近三十几个系列片集。

常州飞侗动漫制作有限公司成立于2008年,是长三角最早且技术实力领先的影视动画制作公司。常州飞侗动漫制作有限公司与近几年来积极从事原创动画开发制作及相关著作权、版权运营管理,服务外包(动画代工),影视、广告、及影视动画专业人才培养等业务。(见图1)成立10余年来一直致力于高端动画制作研发,参与制作优质动画作品近百部,并立志成长为中国乃至世界范围内优质动漫品牌的代表企业。

经过多年海外一流动画代工的技术磨练,2010年公司开始设立专门的原创动画研发小组,分别负责原创动画创作开发,影视动画市场运营拓展以及相关衍生品开发等业务。

新时代,新潮流,在延续优良制片传统的同时,创作与经营理念也跟随时代发展不断革新。2007年后公司技术转型为无纸化作业,一直与海外动画公司合作,参与了多部加拿大、新加坡、法国共同投资的系列片,如:《Being Ian》《Gizmo》《Kid & Kat》《Water Wally》《Toto Trouble》《Packages From Planet-X》等等系列片.其中不乏有像《Being Ian》《Kid & Kat》《Rick & Morty》《Pipi Pupu Rosemary》连续数月在北美和欧洲动画系列片收视率排名第一的佳作。公司还参与了《Eleonore's Secret》《My Little Pony》动画电影长片制作.并得到客户的高度评价。

近年来随着国内动漫行业的悄然崛起以及资金对动漫行业的巨大投入,公司也积极参与了多部制作精良、收视率颇高的动画系列片的设计与制作,如:《兽王争锋》、《鹿精灵》、《小鹿杏仁儿》等。

经过近 20 年的风雨磨砺，公司渐渐形成了自己的企业文化理念“多，快，好，省”。“多”多及客户所及，“快”快速解决客户的需求，“好”以好的品质,好的服务回报客户的信任，“省”节省各类不必要的成本以求获取更多优秀创作及制作人才。

飞侗有这样一句话“没有最好只有更好，没有差不多只有差多少”，充分诠释了对品质与服务的不懈追求。未来还需通过自身不断努力及提高，打造出“飞侗动漫”品牌。



图 1 “飞侗动漫”涉及制作范围

2. 参与办学

常州信息职业技术学院动漫制作技术专业自 2013 年就与常州飞侗动漫制作有限公司在教学、订单培养、学生专业实习等方面展开了深入的合作，自 2013 年，已经为常州飞侗动漫制作有限公司输送 40 余名优秀毕业生，企业反馈情况较好，部分毕业生已成为制作组长，带片；动漫制作专业的课程设置及针对的行业属性与公司需求相符，企业对于本专业的人才接收满意度很高，由此，为现代学徒制的合作奠定了很好的基础；

本专业部分教师自 2014 年起至该企业进行专业实践、并参与实际企业项目多项，双方人员互通良好，2014 年校企双方共同签署了校企合作协议书，并细化了订单培养的计划及双方人员互派方案；

2015 年，动漫制作技术专业与飞侗动漫有限公司签署深度校企合作协

议,其中涉及人才培养方案的共同制定、部分专业核心课程的企业化实施、行业沙龙组建、人才储备计划方案的出台等深度融合工作;

2016年12月,常州信息职业技术学院与上海飞侗动漫有限公司、常州飞侗动漫制作有限公司经过论证及多次细致的协商,共同签署了《常州信息职业技术学院、常州飞侗动漫制作有限公司现代学徒制联合人才培养协议》,双方就现代学徒制各项工作进行了协议商讨,并结合双方多年人才培养上的经验,共同拟定《动漫制作技术专业“现代学徒制”实施细则》。

2017年迄今,与常州飞侗动漫制作有限公司确定共同开展现代学徒制招生,“飞侗班”招生30人,在制定人才培养方案过程中就与合作企业共同商讨,基础、理论、实践的教学方式已确定“分轨精准”实施方式。目前“飞侗班”31人,所有教学模块、教学内容以及实施过程均有飞侗导师进行参与,企业师傅同时以项目为主导,带领徒弟进行相关实践。

3. 资源投入

(1) 成立现代学徒制专门工作组

建立由常州信息职业技术学院教学、产学研融合等职能部门、数字创意学院党总支书记、院长、教研室主任、专业负责人、企业负责人、企业主管组成的现代学徒制工作组,落实及监督现代学徒制工作实施;由专业负责人、骨干教师、行业企业专家组成的现代学徒制方案工作组及教学团队,落实现代学徒制具体工作;由行业企业专家组成的现代学徒制专家委员会,对现代学徒制实施给予指导。(见图2)

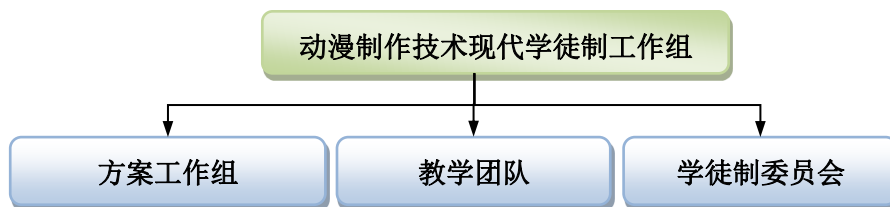


图2 常州信息职业技术学院动漫制作技术现代学徒制工作组示意图

（2）组建联合师资教学团队

分发挥学校教师、企业导师的能力特点，学校教师主要承担基础、理论知识教授，飞侗动画企业师傅主要承担操作技能教授，发挥学校和企业的双重优势。企业的处理问题技术娴熟，技术与时俱进，让学生学习的动漫制作技能都是最新的。学校注重理论知识的积累，从原理上说明动漫制作步骤为何这样做，为何选择这样的处理方式。企业的人员通过师傅带徒弟的方式掌握了动漫制作流程的方法，但是不一定清楚为什么要这样做，学校的教学恰好在这一块是强项，弥补了基础及理论这块的缺陷。两者的结合使得学生两项能力都得到提升，将来遇到新问题，可以凭借自己的理论和技能积累找到处理的方法。动漫专业在制定人才培养方案过程中就与合作企业共同商讨，基础、理论、实践的教学方式已确定“分轨精准”实施方式。现代学徒制人才培养模式，企业更早介入人才培养过程，学生在校学习期间，飞侗公司定期到校参与教学过程；同时，安排学生定期到企业见习锻炼。将目前校企合作中常见的学校教育与企业实习两个独立的环节首次进行结合，有效缩短学生的培养时间，提高学生实践能力，缩短校企岗位衔接的时间。学生和学徒阶段交替进行。根据学生和飞侗公司双向选择，挑选了 16 个学生进行学徒制培养模式的探索。等同于一门选修课，课时学完经过考核可以获得相应学分，每周安排一天课时做为企业培养时间，形式为企业到校教授一天或学生到企业学习一天的模式。经过考核，学生要求掌握好飞侗公司及学校双方共同制订的教学目标，掌握基本的动漫制作全流程技能。考核成绩必须由学校和企业共同认定，由学校教师考核校内表现，企业技师考核企业表现，根据考核表各项指标和权重得到学生的成绩。

（3）共建实训基地，提供实际项目

飞侗动漫公司与我院动漫制作技术专业共同推进“现代学徒制”校企联合人才培养项目，双方在创新创业教育改革方面思路清晰，改革路径明确，教学模式创新，与合作单位等共同制订培养目标和方案，可操作性强，

另外，校企双方就“现代学徒制”校企合作方案，开设“飞侗”学徒班、共建学徒制工作室、实训基地（见图3，图4）等进行了初步协商，联合制订创新创业教育培养方案和考核要求，共同制定评价标准与实施创新创业教育教学考核与评价，进行真正的校企紧密融合。在校企合作完成实际项目中利用真实环境，注重理论联系实际，注重实训与实战，培育学术的创新创业能力。在信息产业园的实训基地开设部分融入创新创业要素的专业课程，将行业企业实际项目嵌入高校创新创业教学体系，推动学生积极参与企业实际创新创业项目训练。



图3



图4 校企联合实训基地

4. 参与教学

(1) 设计课程体系

飞侗动漫公司与常州信息职业技术学院动漫制作技术专业于2016年10月建立“现代学徒制”校企联合人才培养项目，双方在创新创业教育改革方面思路清晰，改革路径明确，教学模式创新，与合作单位等共同制订培养目标和方案，可操作性强，另外，校企双方就“现代学徒制”校企合作方案，开设“飞侗”学徒班、共建学徒制工作室、实训室等进行了初步协商，联合制订创新创业教育培养方案和考核要求，共同制定评价标准与实施创新创业教育教学考核与评价，进行真正的校企紧密融合。在校企合作完成实际项目中利用真实环境，注重理论联系实际，注重实训与实战，培育学术的创新创业能力。在信息产业园的实训基地开设部分融入创新创业要素的专业课程，将行业企业实际项目嵌入高校创新创业教学体系，推动学生积极参与企业实际创新创业项目训练。

依托校内动漫实训基地和现代学徒制合作企业，实现招生即招工，师傅带徒弟，学做合一，产学深度融合。把学生的理论学习和动手实践结合起来，学中做，做中学，培养学生的基本技能，从而学做合一。依托业内影响力较强的合作企业、常州创意产业园、信息产业园，实现工学合一，顺利实现学生到企业职员的角色转变。

“飞侗”学徒班构建职业、系统、开放的课程体系。课程标准引入行业标准，体现职业性；系统设计以职业素质为核心的养成教育系统和以职业技能为核心的实践教学系统，体现系统性；通用职业素养（人际交往、自主学习、团队协作等）、以及适应社会生存需要与发展的素养（持续学习、创新创业等）、专业素养（设计创意、设计表现与制作等）。根据现代学徒制培养模式，引入企业优质课程资源、校企共同开发课程，共建教学实践环境，体现开放性。

(2) 构建人才培养路径

开发基于动漫制作技术专业岗位需求的“公共课程+核心课程+实训项

目”为主的专业课程体系，制定基于工作过程的“分段递进式”现代学徒制人才培养模式，充分发挥苏州智杰影业有限公司、常州飞侗动漫制作有限公司、常州信息职业技术学院的多方辐射作用。一是实施“1+N+0.5”分段交替育人、多方参与评价的双主体育人机制；二是学校与企业共同设计人才培养方案，确定相应的教学内容，改革教学质量评价标准和学生考核办法，将学生工作业绩和师傅评价纳入学生学业评价标准；三是坚持共性和个性兼顾，要在坚持共性的职业标准得到全面落实的同时，兼顾企业特色的特殊要求和学生的个性发展需求；四是确定校企双方人才培养成本分段核算、分段实施的分担机制；五是探索人才培养方案的阶段调整机制，充分考虑到学员转岗和未来发展的需要。工学交替人才培养分为三个阶段，实施“1+N+0.5”分段交替育人。第一阶段时间为一年，学生以在校学习为主，学习文化基础课以及专业基础课和对企业进行岗位认知；第二阶段时间为一年半，学生在校进行技能训练结合企业文化的学习，并到企业开展岗位轮训，第三、四学期每学期在企业轮训两个月，第五学期完全在企业进行学习和岗位训练；第三阶段为半年，学徒考核合格转为企业准员工，在企业进行顶岗实习。

(3) 课程资源、教学平台开发

按照“企业用人需求与岗位资格标准”，由行业专家、企业与学校、教师与师傅共同开发基于工作岗位的课程，形成动漫制作技术产业典型工作过程的“公共课程+核心课程+实训项目”为主要特征的专业课程体系（网络云平台同时开发）。（见图5）

其中公共课程主要由学校的教学团队完成，核心课程是根据企业需求适当增减，由校企双方教学团队共同完成，实训项目是完全按照企业需求，在课程专家、企业技术骨干和学校专业教师的共同努力下开发的适合企业的项目课程，由企业技师和专业教师共同承担，专业实训环节则完全由企业技师负责。同时校企双方还应制定基于企业多岗位用人标准的专业标准体系，开发基于多岗位工作内容的校本教材，逐步建立企业、学校、家庭

共同参与的学生成长记录和评价制度。



图 5 常州信息职业技术学院动漫制作技术专业课程体系

5. 助推企业发展

合作之初, 明确了企业的主导性, 给予企业更多的权利, 提高了企业参与的主动性。企业先挑选学生, 然后根据现代学徒制的培养计划培训。由于企业认为利用了学校的师资和场地来培养企业的人才, 因此积极性和参与度都更高, 提供的技术支持和企业方面的场地支持也更多。

校企产学研高效深化相融。由于企业进行学徒制合作是为其本身培养人才, 相当于量身定制, 培养后基本可以直接上岗, 大大节约了在企业培养的时间。因此企业不仅仅是停留在校企合作的表层, 提供一些技术资料让学校教学, 而是真正的参与到了整个教学的过程, 且尽可能的把教学场地放在了真实的工作环境中, 使得校企合作真正落到实处。

企业获益, 就业数量和层次明显提高。与飞侗公司合作开展具有专业特性的“现代学徒制”人才培养的项目, 学生能够更快地掌握相应技能, 学校能够培养更多能适应社会、企业需要的学生, 企业能够降低人才培养成本, 创造更大效益。由于学徒制培养采取定向培养方式, 不存在多招再进行优胜劣汰的问题, 确保学生毕业即就业。学生对企业认同感更高, 服

务意识更强。目前,学生参与制作的动画片《兽王争锋》已经在中央电视台少儿频道播出,第三季已经播出,参与制作的《K3》、《小鹿》等均已完成,企业评价良好。

6. 服务地方

常州信息职业技术学院动漫制作技术专业在项目实践上充分发挥学校教师、企业导师的能力特点,学校教师主要承担基础、理论知识教授,飞侗动画企业师傅主要承担操作技能教授,发挥学校和企业的双重优势。学院与合作的企业共同制订培养目标和方案,可操作性强。此外,校企双方就“现代学徒制”校企合作方案,开设“飞侗”学徒班、共建学徒制工作室、实训室等进行了初步协商,联合制订创新创业教育培养方案和考核要求,共同制定评价标准与实施创新创业教育教学考核与评价,进行真正的校企紧密融合的人才培养,服务地方产业需求。

校企师生团队合作完成的实际项目,利用真实环境,注重理论联系实际,抓住实训与实战,培育学术的创新创业能力。在信息产业园的实训基地开设部分融入创新创业要素的专业课程,将行业企业实际项目嵌入高校创新创业教学体系,推动学生积极参与企业实际项目训练,推动创新创业人才孵化培养。

7. 保障体系

由校企双方联合成立项目组,顶层谋划、系统设计构建现代学徒制的科学的保障体系。秉承边实践边完善的理念,通过一轮的现代学徒制联合培养实践,动态调整或补充制度内容,及时解决实施过程中的问题,实现现代学徒的校内培养与企业培养的有机融合。

(1) 联合招生

建立学校招生录取和企业用工一体化的招生招工制度,制定招生招工方案规范学校招生录取和企业用工程序。根据苏州智杰影业有限公司、常州飞侗动漫制作有限公司工作岗位的实际,由企业和学校共同确定招生与

招工的条件,通过企业与学校共同组织报名学员的面试,确定招生的最后人选,成立“飞侗班”,并签订学校、企业、学员或监护人的相关利益方的人才培养协议,明确学徒、学校、企业三方权利义务。按照学生→学徒→准员工→员工四位一体的总体人才培养思路,这些学生(学徒生)就相当于该企业的“后备员工”,具有双重身份,既是学生,又是学徒,若顺利完成学业则成为企业正式员工。

(2) 分段式培养

制定基于工作过程的“分段递进式”现代学徒制人才培养模式,充分发挥常州飞侗动漫制作有限公司、常州信息职业技术学院的多方辐射作用。一是实施“1+N+0.5”分段交替育人、多方参与评价的双主体育人机制;二是学校与企业共同设计人才培养方案,确定相应的教学内容,改革教学质量评价标准和学生考核办法,将学生工作业绩和师傅评价纳入学生学业评价标准;三是坚持共性和个性兼顾,要在坚持共性的职业标准得到全面落实的同时,兼顾企业特色的特殊要求和学生的个性发展需求,四是确定校企双方人才培养成本分段核算、分段实施的分担机制;五是探索人才培养方案的阶段调整机制,充分考虑到学员转岗和未来发展的需要。工学交替人才培养分为三个阶段,实施“1+N+0.5”分段交替育人。第一阶段时间为一年,学生以在校学习为主,学习文化基础课以及专业基础课和对企业进行岗位认知;第二阶段时间为一年半,学生在校进行技能训练结合企业文化的学习,并到企业进行开展岗位轮训,第三、四学期每学期在企业轮训两个月,第五学期完全在企业进行学习和岗位训练;第三阶段为半年,学徒考核合格转为企业准员工,在企业进行顶岗实习。

(3) 实训教学管理

按照“企业用人需求与岗位资格标准”,由行业专家、企业与学校、教师与师傅共同开发基于工作岗位的课程,形成动漫制作技术产业典型工作过程的“公共课程+核心课程+实训项目”为主要特征的专业课程体系(网络云平台同时开发)。其中公共课程主要由学校的教学团队完成,核心课程

是根据企业需求适当增减，由校企双方教学团队共同完成，实训项目是完全按照企业需求，在课程专家、企业技术骨干和学校专业教师的共同努力下开发的适合企业的项目课程，由企业技师和专业教师共同承担，专业实训环节则完全由企业技师负责。同时校企双方还应制定基于企业多岗位用人专业的专业标准体系，开发基于多岗位工作内容的校本教材，逐步建立企业、学校、家庭共同参与的学生成长记录和评价制度。学生在校学习期间，飞侗公司定期到校参与教学过程；同时，安排学生定期到企业见习锻炼。将目前校企合作中常见的学校教育与企业实习两个独立的环节首次进行结合，有效缩短学生的培养时间，提高学生实践能力，缩短校企岗位衔接的时间。学生和学徒阶段交替进行，每周安排一天课时做为企业培养时间，形式为企业到校教授一天或学生到企业学习一天的模式。经过考核，学生要求掌握好飞侗公司及学校双方共同制订的教学目标，掌握基本的动漫制作全流程技能。考核成绩必须由学校和企业共同认定，由学校教师考核校内表现，企业技师考核企业表现，根据考核表各项指标和权重得到学生的成绩。

8. 问题与展望

(1) 校企合作存在忽冷忽热的局面。需要在合作中不断明确企业的主导性，给予企业更多的权利，提高企业参与的主动性。

(2) 校企产学研缺乏高效深化相融。企业进行学徒制合作是为其本身培养人才，相当于量身定制，培养后基本可以直接上岗，大大节约了在企业培养的时间。需要企业不仅仅停留在校企合作的浅表层，应根据行企业变化，提供新技术、新工艺让学术真正参与到企业生产经营过程，且尽可能的把教学场地放在了真实的工作环境中，使得校企合作真正落到实处。

(3) 需要进一步提升区域专业人才标准质量。不断优化校企“分段递进式”的现代学徒制人才培养模式。更紧密地结合区域产业结构和行业企业发展对技能型人才的需求，建立和完善人才培养模式。提升人才培养质量，给区域的校企合作人才培养带来一定的标杆效应。